

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бразжникова
Российская национальная библиотека
Государственный Русский музей
Музей Христианской Культуры
Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь
АНО «Центр инициатив — Культурный мост»

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

«БРАЗЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2023»

ЭПОХИ И СТИЛИ:
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XI – НАЧАЛА XVIII ВЕКА

7–12 НОЯБРЯ

Санкт-Петербург
2023

7 ноября

11.00

Храм святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище
Ул. Камчатская, ба

ПАНИХИДА ПАМЯТИ М. В. БРАЖНИКОВА И ВСЕХ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает духовенство храма святого праведного Иова Многострадального на Волковском кладбище и настоятель храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей *Виталий Головатенко*

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Регент — *Наталья Мосягина*

14.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветствие ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Тамары Игоревны Твердовской*

14.00 Пленарное заседание

ЭПОХИ И СТИЛИ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Заседание ведет заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории *Екатерина Александровна Смирнова*

Шеховцова Ирина Павловна (Москва)

К вопросу о стиле поздневизантийского каллофонического пения

Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)

Евангельские стихиры в контексте развития русского средневекового музыкального творчества

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва)

«Творение Ивана Леонтьева»: о партесных сочинениях русского композитора эпохи барокко

Пожидаева Галина Андреевна (Москва)

Стилистические особенности песнопений как основа атрибуции певческих школ Московской Руси

16.00–16.30 Кофе-брейк

16.30 Мемориальная научная сессия

ДРЕВО БРАЖНИКОВА

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*, кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)

Уроки Бражника

Серегина Наталия Семеновна (Санкт-Петербург)

Бражников и Шостакович на одной афише

Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)

Перечитывая работы М. В. Бражника: к проблеме исследования древнейших русских нотированных памятников

Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург)

М. В. Бражников в Пушкинском Доме

18.15 Презентация издания

Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов

Сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. СПб.; Саратов: Амирит, 2023.

Издание представляет *Марина Сергеевна Егорова*

18.30 Презентация научно-образовательного междисциплинарного проекта Летней школы на Соловецких островах «Комплексное развитие территории с уникальным природным и историко-культурным наследием на примере Соловецкого архипелага» Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА САФУ НА СОЛОВКАХ

Проект представляет кандидат философских наук, директор Интеллектуального центра – научной библиотеки Северного (Арктического) федерального университета

Светлана Львовна Тюкина

8 ноября

11.00

Российская национальная библиотека

Пл. Островского, 1-3

Комн. 2-07

Приветственное слово участникам конференции от дирекции Российской национальной библиотеки

11.00 Научная сессия

ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Заседание ведут доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*, кандидат искусствоведения *Ирина Федотовна Безуглова*

Старикова Ирина Владимировна (Москва)

«Редакторские» невмы в византийских и древнерусских нотированных книгах: сходства и различия (*дистанционно*)

Рамазанова Наталья Васильевна (Санкт-Петербург)

Новопросвещенный град Казань в службе святителям Гурию и Варсонофию

Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)

Списки «Ключа знаменного» в рукописях XVII века

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва)

Стихиры Ивана Грозного по рукописи головщика Логина (РГБ, ф. 304/1, № 428) в расшифровке И. А. Фортова: оценка достоверности прочтения нотации

Иером. Павел (Коротких) (Москва)

Стихирарь инока Логина (Шишелова). Принципы формирования

Плетнева Екатерина Васильевна (Санкт-Петербург)

К истории формирования чина Освящения храма: Стихирари Минейные РГАДА, ф. 396, № 3722 и РГБ, ф. 178, № 766

13.30–14.30 Перерыв

14.30 Продолжение заседания

Безуглова Ирина Федотовна (Санкт-Петербург)

Формирование музыкальной библиотеки Соловецкого монастыря в контексте развития русского певческого искусства XVI – начала XVIII в.

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Ненотированные рукописи Соловецкого монастыря XVI–XVII вв. как источник изучения интонационного стиля эпохи: аудиальный жест и каллиграфия

Минченкова Надежда Геннадиевна (Санкт-Петербург)

Распевы и стили песнопений книги Трезвоны (обзор источников)

Крюков Павел Дмитриевич (Москва)

Октоих XVII в.: особенности «переходной» редакции

Потемкина Нора Александровна (Москва)

Дореформенный и пореформенный Обиходы московского региона в составе певческих сборников из рукописных собраний ГИМ (Музейск. 3991 и Епарх. 726)

Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург)

Древнерусская традиция маргинальных записей в Синодальных нотных изданиях

17.00 Видеосюжет

ЭПОХИ И СТИЛИ В ДРЕВНЕРУССКИХ ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЯХ

Авторы — *Наталья Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова*

Съемка и монтаж — *Петр Петрович Харченко*

19.00

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге в память 300-летия дома Романовых (Феодоровский собор)

Ул. Миргородская, д. 1-В, литер А

Концерт

РУССКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ

Памяти М. В. Бражникова

Евангельские стихиры по рукописям XVII века

Исполнители

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова «Инь роспевъ»

Солисты

Игорь Середа, Павел Мамаев, Татьяна Чернышева

Дирижеры

Константин Суменков, София Никольская

Вступительное слово — *Альбина Никандровна Кручинина*

9 ноября

11.00

Музей Христианской Культуры

Пер. Лодыгина, 5. Конференц-зал

11.00 Научная сессия

ЭПОХА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Ирина Валерьевна Герасимова*, доктор искусствоведения *Нина Борисовна Захарьина*

Мосягина Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

«Како поется». Исполнительский стиль в древнерусском певческом искусстве

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва)

Певческий кодекс Син. певч. 1252 как хрестоматия всех стилей многоголосия XVII в.

Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург)

А. Н. Николов и изучение болгарского распева в певческих рукописях XVII–XVIII вв.

Макарова Мария Владимировна (Минск)

Праздничные седалные тропари греческого и болгарского распевов в русских нотолинейных рукописях конца XVII – 1-й половины XVIII в. (*дистанционно*)

Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Книжная песня на средокрестии стилистических процессов в эпоху перемен: век семнадцатый

Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)

Партесные концерты Каплинского: анализ хорового письма

13.00–14.00 Перерыв

14.00 Продолжение заседания

Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)

Драматургия певческого цикла Недели об Адамовом изгнании в рукописных источниках последней четверти XVII в.

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

Стиль *sub specie hierotopiae*

Давиденкова Екатерина Шандоровна (Санкт-Петербург)

Компьютерный анализ фонограмм, записанных в одном акустическом пространстве, в контексте исследования стилевых и тембровых маркеров

Жуковская Ирина Ивановна (Минск)

Супрасльский список богородичных на восемь гласов в ракурсе музыкальной семантики (*дистанционно*)

Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург)

К вопросу о творческой биографии гимнографа Маркелла Безбородого

15.45 Концерт-иллюстрация на экспозиции Музея Христианской Культуры

«ГРЕЧЕСКИМ ЖЕ ПЕНИЕМ, РЕЧИ РУССКИЕ»

Исполнители

Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства

Дирижер – *София Никольская*

16.00 Экскурсия по экспозиции Музея Христианской Культуры для участников конференции

10 ноября

11.00

Центр мультимедиа Государственного Русского музея

Инженерная ул., 8. Западный павильон Михайловского замка

Приветственное слово участникам конференции заместителя Генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Государственного Русского музея *Ольги Анатольевны Бабиной*

11.00 Научная сессия

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ И ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Заседание ведет кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Клюканова Ольга Витальевна (Санкт-Петербург)

Шитые пелены с изображением Богоматери Казанской из собрания Русского музея

Катасонова Елена Юрьевна (Санкт-Петербург)

Омофор из собрания Архангельского музея: к истории памятника

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

Херувимские на двух строгановских фелонях XVII в.: литургический образ и «малая эсхатология»

Гаевская Надежда Зеноновна (Санкт-Петербург)

Русская средневековая эсхатология как эстетика грядущего

Гаевская Анна Николаевна (Санкт-Петербург)

Музыкальная драматургия стихир «Егда поставятся престолы» в стиле строчного многоголосия в контексте чинопоследования Действа о Страшном суде

Турцова Нина Михайловна (Санкт-Петербург)

Иконоборческая тематика в произведениях Семена Спиридонова Холмогорца

13.00–13.30 Перерыв

13.30 Продолжение заседания

Маханько Мария Александровна (Москва)

Тихвинская икона в памятниках иконописи Среднего Поволжья. Роль Тихвинского монастыря в христианизации новых регионов

Дилигул Екатерина Сергеевна (Санкт-Петербург)

К истории начального этапа формирования Книги о Тихвинской иконе Богоматери

Подковырова Вера Григорьевна (Санкт-Петербург)

Связь текстов служб прп. Кириллу Белозерскому с программой цикла миниатюр в лицевом Житии святого (рукопись БАН, П I Б 85, 1721 г.)

Козырева Антонина Андреевна (Санкт-Петербург)

Песнопения прп. Евфимию Суздальскому из службы на 1 апреля (об одной иконографической параллели)

Павел Валентинович Островский (Сергиев Посад)

Похвальное слово и Служба в честь всех русских святых инока Григория Суздальского: особенности истории и содержания текстов

Конорева Светлана Анатольевна (Москва)

О воссоздании напевов подобнов в современной практике беспоповских старообрядцев поморского согласия (*дистанционно*)

15.45 Презентация издания

Г. В. Маркелов, Ф. В. Панченко

Художественное убранство поморских рукописных книг XVIII–XIX веков.
По материалам Пушкинского Дома. Исследование, каталог, альбом

Отв. редактор А. В. Сиренов. СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2022.

Издание представляет *Флорентина Викторовна Панченко*

17.00

Золотошвейная мастерская «Убрус»

Невский пр., 60

Экскурсия по золотошвейной мастерской «Убрус»
и мастер-класс по технике шитья

(для участников конференции по регистрации)

Мастер-класс ведет

руководитель золотошвейной мастерской «Убрус» *Елена Юрьевна Катасонова*

11 ноября

6.30–23.00 Поездка в Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь (для участников конференции)

9.45–12.30 Божественная литургия

14.00 Экскурсия по экспозиции Государственного мемориального дома-музея Н. А. Римского-Корсакова

15.00 Экскурсия по Тихвинскому Богородичному Успенскому монастырю

17.00 МОЛЕБНЫЙ КАНОН у Тихвинской иконы Божьей Матери

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства

Регент — *Наталья Мосягина*

12 ноября

19.00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца

Садовая ул., 26Д

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ М. В. БРАЖНИКОВА.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ УЧИТЕЛЮ

Древнерусские песнопения XVI–XVII веков. С. Рахманинов «Всенощное бдение»

Исполнители

Петербургский камерный хор

Художественный руководитель *Николай Корнев*

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Знамение»

Художественный руководитель *Татьяна Швец*

Ансамбль студентов кафедры древнерусского певческого искусства

Дирижер *София Никольская*

Солисты

Наталья Мосягина

Татьяна Швец

УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

Безуглова Ирина Федотовна — кандидат искусствоведения, заведующая отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Васильева Елена Евгеньевна — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

Гаевская Анна Николаевна — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Гаевская Надежда Зеноновна — соискатель кафедры религиоведения Русской христианской гуманитарной академии имени Ф. М. Достоевского (Санкт-Петербург)

Герасимова Ирина Валерьевна — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований РНБ (Санкт-Петербург)

Гусейнова Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Дилигул Екатерина Сергеевна — библиотекарь Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук, аспирант Санкт-Петербургского института истории РАН (Санкт-Петербург)

Егорова Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

Жуковская Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск)

Иванова Мария Геннадьевна — ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Катасонова Елена Юрьевна — главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург)

Клюканова Ольга Витальевна — старший научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея, хранитель (Санкт-Петербург)

Козырева Антонина Андреевна — магистрант кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Кондрашкова Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центрального Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

Конорева Светлана Анатольевна — старший преподаватель кафедры регентования факультета церковного пения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Косицкая Анна Евгеньевна — независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Кручинина Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Крюков Павел Дмитриевич — преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, регент хора, преподаватель Православного Свято-Тихоновского богословского института (Москва)

Кудрявцева Серафима Григорьевна — соискатель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, директор АНО «Центр культуры и искусств “Согласие”», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург)

Лукашевич Александр Анатольевич — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Макарова Мария Михайловна — преподаватель хоровых и теоретических дисциплин Жодинской детской школы искусств (Минск)

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, научный редактор издательского отдела Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, научный редактор ЦНЦ «Православная энциклопедия» (Москва)

Минченкова Надежда Геннадьевна — сотрудник отдела экскурсионной и научно-просветительской работы филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец — Музей музыки» (Санкт-Петербург)

Мосягина Наталья Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения» (Санкт-Петербург)

Олехнович Елена Игоревна — кандидат искусствоведения, библиотекарь Отдел нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Островский Павел Валентинович — аспирант и ассистент кафедры филологии Московской духовной академии (Сергиев Посад)

Павел (Коротких), иером. — кандидат богословия, доцент Коломенской Духовной Семинарии (Москва)

Панченко Флорентина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Плетнева Екатерина Васильевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Плотникова Наталья Юрьевна — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Подковырова Вера Григорьевна — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, главный хранитель Научно-исследовательского отдела рукописей Библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Пождаева Галина Андреевна — доктор искусствоведения, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина (Москва)

Потемкина Нора Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской Академии музыки имени Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Москва)

Рамазанова Наталия Васильевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Серегина Наталья Семеновна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Старикова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Турцова Нина Михайловна — кандидат искусствоведения, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, старший преподаватель Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург)

Тюкина Светлана Львовна — директор Интеллектуального центра-научной библиотеки Северного (Арктического) федерального университета, кандидат философских наук (Архангельск)

Чудинова Ирина Анатольевна — доктор богословия, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Швец Татьяна Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Шеховцова Ирина Павловна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)